

ALV 2015

23 april 2015

Secretarieel jaarverslag Delft Design 2014

Arjen Spreeuwiers – secretaris Delft Design

Het was een mooi jaar.

Zo begint vaak een jaarverslag, en zo ook deze.

Een jaar vol excursies, lezingen, netwerkbijeenkomsten en projecten die door Delft Design zelf geïnitieerd werden of waar we bij aansloten.

Het was ook het jaar waarin de voorbereidingen werden afgerond om deel uit te maken van het Prinsenkwartier, waar we nu zitten.

Kortom, een jaar vol hoogtepunten, en het lijkt me daarom nou eens gezellig om dit overzicht niet hiermee te beginnen, maar te starten met het volgende:

De dieptepunten Delft Design 2014

Dieptepunt 1:

- **Het aantal deelnemers aan: Vogelhuisjes gevraagd.** In de aanloop naar de Dag van de Architectuur besloten wij om ook een Nacht van de Architectuur te organiseren. In samenwerkingen met Filmhuis Lumen hebben we een stuk of 9 beamers in de bomen op het Agathaplein opgehangen om hier vervolgens een zeer geslaagde filmpresentatie mee te geven op de gevels van het Prinsenkwartier.

Wellicht is het velen van jullie zelfs helemaal ontgaan, maar het leek ons leuk om hier een ontwerp en uitvoeringswedstrijd van te maken onder de Delft Design leden.

Want om deze beamers enigszins te kunnen beschermen tegen mogelijke regen hebben we op de website een bericht geplaatst: Vogelhuisjes gevraagd. Wie ontwerpt en maakt een omkasting voor de beamer zodat er straks verschillende bouwwerken in de bomen hangen. Hoe leuk zou dat zijn! Maar het aantal inschrijvers waar we op hoopten, hebben we toch niet helemaal gehaald. We hebben ons vergist in het aantal deelnemers en eerlijk gezegd was het voor mij ook niet mogelijk om in het kader van de korte tijd dat we de dag überhaupt hebben moeten organiseren iets in elkaar te klussen.

Gelukkig dacht niet iedereen er zo over en hadden we toch een aanmelder. Hans (Kaashoek), mede initiator van het hele idee, heeft een systeem bedacht wat totaal niets meer met een vogelhuisje van doen had, maar wat wel er goed werkte.

Gelukkig hingen er die avond dankzij Hans toch constructies in de boom waardoor alles door kon gaan. We zijn nog in overleg om patent op het systeem aan te vragen.

Dieptepunt 2:

- **Het soms niet verstrekken van bedankjes.** Wij hebben als insteek om telkens als we een spreker of excursieleider hebben mogen ontvangen, we daar een bijpassend cadeau bij zoeken om degene te bedanken. In het kader van de vele excursies binnen Delft, gaan we steeds op zoek naar cadeaus die in Delft gemaakt zijn, we moeten de Delftse economie immers steunen waar mogelijk.

Zo gaven we:

- een Kistje met groente en fruit afkomstig uit de Delftse regio;
 - recyclebare ijsblokjes, en andere producten, ontwikkeld door Delftse productontwerpers;
 - Alcohol, in de vorm van het altijd bijzondere Delfts gebrouwen bier;
 - Alcohol, met jenever in een Delftsblauwe fles;
 - Alcohol: jeneverflessen met een afbeelding van het melkmeisje van Vermeer;
 - Alcohol: Delftsche mede, een alcoholische honingdrank, lokaal gemaakt gemaakt in het Westerkwartier;
-ik zie hier trouwens toch een thema terugkomen.

Hierdoor hebben we inmiddels wel bijna alle lokale cadeaus gehad: mocht je dit jaar dus een activiteit voor Delft Design gaan organiseren waar we je voor zullen bedanken, dan kan het zijn dat je een van eerder genoemde cadeaus krijgt.

Beter zou het zijn als er vanuit de Delft Design leden producten worden ontwikkeld, of misschien al ontwikkeld zijn, zoals het kartonnen vogelhuisje van Nils (van der Nat), die we extern cadeau kunnen doen. Ik weet zeker dat we hiervoor een potje vrij kunnen maken.

Maar af en toe waren we zo met de organisatie bezig dat “ik dacht dat jij dat wel zou doen” resteerde, iets wat we zelf erg vervelend vonden.

Dit deed niets af aan het feit hoe blij we zijn met iedereen die zich het afgelopen jaar heeft ingezet voor Delft Design, de activiteiten en onze leden.

Als bestuursleden beseffen we ons meer dan ooit hoe belangrijk het voor een vereniging is dat we het samen zullen moeten doen. Er kunnen nog zoveel ideeën, plannen en initiatieven zijn, maar als er geen hulp is om ze uit te voeren komt het niet van de grond. We hopen als bestuur de kring van actieve leden verder uit te breiden en gezamenlijk vele projecten op te kunnen pakken.

Ik ga geen namen noemen omdat ik ongetwijfeld mensen ga vergeten, maar ik zou de mensen kunnen bedanken die zich opgeworpen hebben om projecten als De Kleuren van Delft op zich te nemen en een prachtige doorstart te geven, iemand die de website technisch op orde houdt en altijd een oplossing voor een probleem heeft, mensen die de meest lekkere hapjes en drankjes voor oa de Driekoningen lezing verzorgen, organisatoren van het Architectuur café, Delft Designleden die gidsen bij rondleidingen en excursies, leden die zichzelf en hun netwerk voor de vereniging inzetten, mensen die tekstueel en technisch de communicatie rond de vereniging verzorgen, ervaren Delft Designers die met hun ervaring bijdragen aan de lange lijnen, onervaren, jonge Delft Designers die met hun out-of the box denken bijdragen aan de lange lijnen.....

O wacht, ik dwaal af. Ik had het over de dieptepunten in 2014.

Dieptepunt 3:

- **Gezondheid van de bestuursleden.** Een advies: als je gezond wilt blijven, ga dan niet in het bestuur van Delft Design, want hier lijkt een vloek op te rusten.

Als de een niet verkouden was, rugpijn had, een rib gekneusd had van het hoesten, Pfeiffer kreeg of een koortsaanval had, was het de ander wel. Was een van onze kinderen eindelijk weer beter, had hij het kind van de ander wel aangestoken op school.

Was de een vanwege een operatie even afwezig, was een ander zijn stem kwijt, oververmoeid, had een ziek kind thuis, had een lekkend dak thuis, had een te klein huis, had geen lekkere koffie thuis....

O wacht, ik dwaal weer af.....

In ieder geval bleek in 2014 dat ook tijdens de soms best heftige gebeurtenissen in privé sfeer elk van mijn mede bestuursleden steeds zijn uiterste best bleef doen om zijn en haar taken zo goed mogelijk uit te voeren, en waar het even kon werk van de ander over te nemen. Ik denk dat we elkaar daar best erkentelijk voor mogen zijn.

Dieptepunt 4?:

- **Lage opkomst activiteiten?**

Hier hebben we eigenlijk niet over te klagen. Vrijwel altijd waren de excursies bijna vol en zelfs overboekt. Lezingen werden meestal goed bezocht en voor nieuwe initiatieven zoals de Delft Design Challenge waren veel deelnemers enthousiast.

Eigenlijk 1 keer viel de opkomst toch wat tegen.

De excursie naar de Dutch Designweek. Als je naar de fotos kijkt, zal je dan ook alleen bestuursleden zien, en voor de foto gingen we nog vaak tussen andere groepen staan, zodat het niet opviel.

Ellemijk en Anna hadden zich erg ingespannen om een mooi programma samen te stellen, en dat was ook goed gelukt, maar de twee deelnemers die zich hadden ingeschreven moesten helaas afzeggen. Het enige,

niet Delft Design lid dat overbleef ging op eigen gelegenheid naar Eindhoven, maar gelukkig hebben we haar nog wel even ontmoet tijdens de lunch in de fabriek naast de werkplaats van Piet Hein Eek.

Het werd dus meer een bestuurs-uitje. Maar voor mij was dit wel een van de hoogtepunten van dit jaar. Niet alleen de Design Week zelf, voor mij de eerste keer, was inspirerend, maar het was ook enorm leuk om er samen op uit te trekken. En praktisch ook. Toen we op de terugweg in de auto gebeld werden door Jan (weet niet meer of het Jan Brouwer of Jan Bloemberg was) konden we direct aangeven dat we met het voltallige bestuur bij elkaar zaten en in de auto een bestuursvergadering hielden. We hebben vanaf toen overwogen al onze bestuursvergaderingen in de auto te doen, maar hebben nu toch voorkeur voor het Prinsenkwartier.

Genoeg over dieptepunten.



Met de prikkelende titel 'Wég met de publieke **ruimte**' opende Timo de Rijk met de driekoningenlezing de lezingreeks van 2014. Met het vooruitzicht dat vooral de architecten in de zaal een zware avond tegemoet zouden gaan, zette de Industrieel Ontwerpen georiënteerde hoogleraar de toon voor de avond. Blijkbaar onderschatte hij hiermee toch het Delft Design publiek, dat inderdaad wel veel uit architecten bestond, Met een cross-over lezing tussen diverse ontwerpgebieden werden praktijkvoorbeelden van ontwerp en gebruik van openbare ruimte besproken, niet altijd allen even geslaagde praktijkvoorbeelden. Voor wie en hoe worden publieke ruimtes ontworpen en kan dat niet beter? Is bijvoorbeeld het strand nog wel openbare ruimte? Kern van het verhaal was het niet te onderschatten belang van productvormgeving in het dagelijks leven. Met een glas champagne werd het nieuwe Delft Designjaar ingeluid.

18 januari

Met een entente werd met het complete oude DD bestuur, nieuwe DD bestuur en nieuwe TOP bestuur nog eens teruggekeken naar de afgelopen jaren. Ook werd vooruitgeblikt en getoost op een vruchtvolle samenwerking naar de toekomst. Wat er uit sprong was de grote waardering die uit werd gesproken over de inzet van Heleen Bothof tijdens de afgelopen jaren.

Er waren dit jaar een drietal architectuurcafé's, onder leiding van Wytze Patijn.



Een in januari over zelfbouw in de spoorzone, met medewerking van Marc Koehler (Marc Koehler Architects) en Jaap van den Bout (Bureau Palmbout).

Wat zijn de plannen en voorwaarden van zelfbouw op de locatie Coendersbuurt in de nieuwe spoorzone. Er was een grote opkomst en er werd gepraat over de ruimtelijke mogelijkheden en kwaliteit van een nieuw stuk Delft. Marc Koehler gaf een bureaupresentatie over hoe hij hier in de praktijk mee omgaat.



In september was er een avond over De Kleuren van Delft, met Evert Jan Nusselder en Heide Hinterthur. Het zal bij iedereen bekend zijn: er is een kleurenwaaier ontwikkeld (overigens ook vanavond te koop voor €10,-) die als leidraad kan gelden voor het geven van kleuradvies voor gevelrenovatie in de binnenstad van Delft. Aan deze lezing was later in het jaar ook een wandelexcursie gekoppeld onder leiding van Wytze Patijn. Inmiddels heeft Delft Design dit project geadopteerd en is een commissie, bestaande uit Niels (van der Nat), Martine (Muller) en Joyce (van Sprundel) die dit project trekken, en waaruit dit voorjaar een eerste opdracht verstrekt kan worden. We hopen genoeg gelden voor vrij te kunnen maken bij derden om hier een langere periode mee bezig te gaan.



In april was het architectuur café geweid aan over de prijsvraag en uitslag van het nieuwe archiefgebouw, met medewerking van Wingerden Hovenier Architecten/ Gotlieb Paludan. In de Harnaschpolder zal een geheel nieuw Archiefgebouw voor de Gemeente Delft gebouwd worden. Hiervoor is een prijsvraag uitgeschreven, waaruit 5 ontwerpvoorstellen werden gepresenteerd. Hovenier Architecten/ Gotlieb Paludan was als winnaar gekozen en lichte het ontwerp toe. Interessant was dat dus ook de plannen die het niet geworden waren en de beoordeling ervan besproken werd. De opkomst voor dit architectuur café was weer bijzonder goed.



In februari ging Menno Rubbens van Cepezed in op deze recente eigen projecten en de daarbij toegepaste innovaties. Ook ging de avond over de veranderende rol van de architect.

Net als bij de Kleuren van Delft hebben we ook hier excursies op aan laten sluiten.

In mei zijn we gaan kijken bij het bijna opgeleverde 3M gebouw van Cepezed aan de A13. En in november waren we te gast bij in het voormalige techniekmuseum, dat Cepezed met het eigen kantoor heeft betrokken.

De innovaties en bijzonderheden die bij de avondlezing werden uitgelicht, konden in de praktijk worden bekeken. Leuk was bijvoorbeeld om een zeer bijzonder luchtcirculatiesysteem te ervaren dat werd toegepast in het kantoor van Cepezed: Eigenlijk was niet uit te leggen hoe het werkt, omdat het meer op een magische software gestuurde Houdini truc leek, maar in de praktijk voelden we dat het werkte.

Fijn om sommige dingen met z'n allen niet te begrijpen.

Excursies blijken ook hier weer waardevolle Delft Design activiteiten te zijn.

Het biedt niet alleen een kans op een exclusieve kijk op een project, onder leiding van iemand die er daadwerkelijk iets over kan vertellen (vaak Delft Design lid) maar het brengt ook leden van Delft Design samen en zorgt voor leuke onderlinge ontmoetingen.

Deze excursies zijn bijna altijd vol en dikwijls moesten leden zelfs teleurgesteld worden als ze op het laatste moment nog meewilden. Dit had tot gevolg dat we steeds minder plek hebben voor niet leden, die voorheen vaak mee mochten als er plek over was.

Weer een goede reden om lid zijn van Delft Design.

Andere excursies dit jaar:

- **Excursie Stads Kantoor Delft in aanbouw** - (20 maart: Jasper Tonk, Mecanoo)
- **Excursie Dutch Design week in Eindhoven** (oktober), net al kort genoemd, en voor mij een van de mooiste en inspirerende excursies die jaar.
- **Excursie Kluswoningen, Rotterdam**- (20 september, onder leiding van Ineke Hulshof)
- **Excursie iFabrica, 3D print canalhouse en EYE, Amsterdam-Noord.**

Nogmaals dank voor de mensen die hieraan meewerkten en bereid waren hier energie in te steken.

Ik vond het ook erg om ook naderhand positieve reacties en fotos toegestuurd te krijgen waarin werd aangegeven hoe de excursies ervaren werd.

Ga hier vooral mee door, want zo weten wij wat jullie leuk vinden.

Naast de excursies en lezingavonden werden er ook aan projecten gewerkt, waarvan er een aantal nu nog lopen.



De Delft Design Challenge, een initiatief van Delft Design en TOP. Er was een avond in mei waarin plannen gepitched werden en een aantal deelnemers gekozen werden om de ideeën verder uit te werken. Deze werden in juli gepresenteerd.

Van apps voor mantelzorgers tot 'custom-made' mantelzorgwoningen, van zorgrobots tot fysieke hulpmiddelen bij het douchen en een rolstoel die kan traplopen.

In oktober was er onder leiding van de projectleider Frans Timiniau een evaluatie en terugblik avond. Vervolgens is er ook een publicatie van gemaakt die ieder lid in december per post heeft ontvangen. We vinden het belangrijk om leden beter te informeren over de projecten die we doen en wat de resultaten zijn, daarom proberen we bewust voor elk project een post publicatie op te nemen.

Het idee voor de Delft Design Challenge was ontstaan doordat Delft een grote creatieve industrie heeft en er door de TU en de hogescholen voortdurend nieuw talent opgeleid wordt. Deze creatieve industrie en dit jong talent kunnen goed ingezet worden om lastige maatschappelijke problemen te lijf te gaan. Op dit moment word nagedacht over een eventueel vervolg van dit project, in welke vorm is nog niet bekend.

In 2014 werd in samenwerking met TOP en Kadmium ook subsidie aangevraagd en gekregen bij de gemeente voor het project Winst door Design, wat op dit moment loopt en waar ik in in het overzicht van volgend jaar op terug zal komen. Ook over hoe ontzettend succesvol dit was verlopen in 2015...!

DELFTDESIGN

2014 was ook het jaar van Delft E-design.

Delft E Design is een coöperatie van zo'n 10 DelftDesign-leden die zich gezamenlijk inzetten voor energiebesparing met bewoners. Vertrekpunt is de behoefte van de bewoners van een woning, in plaats van de technische mogelijkheden van het huis. DED is overtuigd dat daarmee een grote winst te behalen is, omdat daarmee het leefcomfort van bewoners kan worden vergroot.

In april werden tijdens een workshopavond de mogelijkheden van een aantal cases verkend.



Fotos Ruud Schoonewille

Ten slotte de Nacht en de Dag van de architectuur 2014.

Ook in 2014 heeft Delft Design de taak op zich genomen om hier aandacht aan te geven. We worden hierin al een aantal jaren niet meer ondersteund door de BNA, het enige is dat er een website beschikbaar wordt gesteld waarop elke stad zijn aankondiging kan publiceren.

Doordat er dus bijna geen middelen zijn dreigde de dag voorbij te gaan, maar vooral dankzij de inzet van Ellemijk, besloten we toch een programma op te zetten. De Dag van de Architectuur is volgens ons een belangrijk moment in het jaar waarin veel mensen bereikt worden in ontwerp en architectuur: professionals en belangstellenden.

Dit jaar viel de dag van de architectuur samen met diverse andere activiteiten in Delft zoals de Mooiweer Spelen en Bestemming 015. Dit zorgde er voor dat er veel mensen op de been waren, en dat het Agathaplein dat weekend het kloppend hart van Delft was.

Op vrijdag werd in samenwerking met Filmhuis Lumen een evenement aangeboden met beamerpresentaties op de gevels, muziek van bands en een dj en met veel lekker eten en drinken. Vooral voorbijgangers bleven hangen op het plein, waardoor het na een rustige start van de avond toch steeds drukker werd. Leden van Delft Design konden we een heerlijke cocktail aanbieden, waarna we snel weer de ladders op moesten klimmen om de DvD spelers en beamers in de bomen te bereiken en deze vochtvrij te krijgen van de avonddauw. Een bijzondere avond waarbij we alle bezoekers een eerste indruk konden geven van Het Prinsenkwartier en vergevordende verbouwingsplannen.

Zaterdag 21 juni, de Dag van de Architectuur, hadden het Agathaplein als huiskamer. Onder een hemelbed van witte doeken konden we belangstellende van de dag met het thema "Mensen maken de Stad" een route en dagprogramma aanbieden. De routekaart gaf de plekken aan van Delftse initiatieven waarin mensen de Stad maken. Een groot aantal hiervan hadden een link met Delft Design.

Er was een lezing van Fons Verheijen in en over het munitiedepot aan de Paardenmarkt, waar je dus een bezoek kon brengen. Er stond een 3d printer bij het Prinsenkwartier, je kon met de canalhopper van de ene na de andere plek gebracht worden en voor de bezoekers aan de kabelfabriek en brouwerij de Koperen Kat stond er een Delft Design biertje klaar.

Mede door het mooie weer hebben we veel mensen bereikt en met een beperkt aantal mensen toch een groot evenement kunnen organiseren.

Dit was wat mij betreft een van de hoogtepunten van dit jaar.

.....Hmmm, ik zie dat ik nu regelmatig al heb gezegd dat iets een hoogtepunt was wat mij betreft.

Maar misschien is dat we ook wel een mooie afsluiting van het Delft Design jaar 2014.

Een jaar met vooral veel hoogtepunten.

Laten we dit met z'n allen dit jaar vooral doorzetten. Ik hoop dat nog meer Delft Design leden zich zullen gaan inzetten voor nog meer mooie activiteiten.

Wij zullen dan zorgen voor een passend bedankje, als we dat niet vergeten.....

Arjen Spreeuwens
Secretaris Delft Design