

Verslag

van de Online TOPdelft Meet & Greet 2021-borrel

Datum: donderdag 11 februari 2021

Locatie: Online

Verslaglegging: Anita Boone

Ideeën voor TOPdelft-activiteiten in 2021

Deze TOPdelft Meet & Greet 2021-borrel vindt vanwege de Covid-19 beperkingen plaats via Spatial Chat. Een online ruimte waarin fysieke afstanden worden nagebootst: wanneer je je avatar dichtbij de avatar van iemand anders plaatst, hoor je die persoon dichterbij dan wanneer zijn of haar avatar verder weg staat. Daarnaast kan je de 'megafoon' aanklikken en zo de hele groep toespreken. Of klikken op de naam van een van de aanwezigen en dan direct naast diens avatar staan. Aanwezig vanavond zijn de vrijwilligers van TOPdelft, vrijwilligers van DelftDesign, de BètaBalie en het Prinsenkwartier. Café Barbaar heeft overdag een heerlijk borrelpakket rondgefietst, zodat er gezamenlijk geproost kan worden met een echt Barbaar-glas ('great minds drink alike') en lekkere hapjes en drankjes.

Rob Hundman heet iedereen welkom. Sinds september is Rob voorzitter van TOPdelft en samen met Jan Kadijk vormt hij het bestuur. Aanvulling is welkom. De voormalige bestuursleden Jan Brouwer, Nelly de Ridder en Jan Bloemberg blijven actief als programmamakers. Rob bedankt ze voor alle jaren bestuurswerk en zegt toe dat ze op een ander moment beter in het zonnetje gezet zullen worden.

Jan Kadijk geeft een terugblik op het afgelopen jaar en wat er – ondanks corona – van de grond getild is. Lang was de vraag of er nog bijeenkomsten in het Prinsenkwartier georganiseerd konden worden, maar op een gegeven moment moest daar een streep door worden gezet en werden er alternatieven bedacht:

- Wijkwandelingen rond het thema 'Collectieve woonvormen' door Hof van Delft en Tanthof.
- Stadmakerspodium online, filmpjes van Anita Boone (presentatie) en Viona de Jong (camera) bij o.a. KopieKoffie, Buurtkippenhok, project 'Wilt u een stapje terug doen' van een museumgids die online inzoomde op schilderijen en uitleg gaf en bij initiatieven in de wijk zoals de vergroening van het Hartjesveld, omdat mensen door de coronacrisis nu veel tijd in en rond het huis doorbrengen.
- Online Stadsgesprek Vergroenen, wat een mooi vervolg was op het filmpje over het Hartjesveld;
- Online Stadsgesprek van de burgemeester en de rector magnificus van de TU Delft, ditmaal over hoe corona ingrijpt op het leven in de stad en op de TU.

Vervolgens gingen we een stille winter in, omdat de animo om iets te organiseren minder werd.

- Online excursie in januari in samenwerking met DelftDesign, waarbij Siska Surja mensen van het Student Hotel interviewde over de duurzaamheid van het gebouw. Het filmverslag hiervan is te bekijken via het YouTube-kanaal van TOPdelft.

Zo hebben we, aldus Jan, met elkaar best soepel de overgang gemaakt naar het digitale domein. Hoewel je sommige dingen het liefst doet als je elkaar live ziet. De cursus Filosofie is om die reden uitgesteld. Het zou mooi zijn als die cursus binnenkort weer live kan plaatsvinden.

- Andere activiteiten van het afgelopen jaar waren de BètaBalie-bijeenkomsten vanuit Theater de Veste, een mooie hybride vorm van mensen in de zaal en online.

Komende tijd gaan we op deze voet verder. Vanavond kunnen we ideeën bespreken aan de hand van het **Jaarplan**, dat voortborduurde op de aloude thema's en formats, maar ook nieuwe ideeën bevat. Jan benadrukt dat TOPdelft het moet hebben van mensen die op vrijwillige basis hun ideeën naar het podium willen brengen, dat TOPdelft graag wil zijn. Om mensen te inspireren, nieuwsgierig te maken naar wat er gebeurt en wat er te weten valt.

Na de terugblik van Jan Kadijk, blikt Rob Hundman vooruit. **Het plan is om TOPdelft steviger in de Delftse samenleving te verankeren.** Door agendering en door het aantrekken van nieuwe, liefst jonge, mensen. Sowieso is het fijn als er meer mensen actief willen zijn in het geheel.

Na een gezamenlijke toast met een drankje van Barbaar, worden er **pitches** gehouden over wat mensen de komende tijd gaan doen voor TOPdelft.

Hanneke van der Ven pitcht namens het groepje WIZ (Wijken, Innovatie en Zorg). WIZ kijkt vanuit het perspectief van de wijken. De samenstelling van WIZ is gewijzigd en bestaat nu uit Hanneke, Ben Noorlander, Netty Jongepier (ook lid van ASD, Adviesraad Sociaal Domein) en Nelly de Ridder. Insteek is dat ouderen en kwetsbaren langer zelfstandig blijven wonen. De vraag is waar, en ook hoe dit is voor de andere bewoners van de wijk. Daarnaast komt de tentoonstelling Together, die is uitgesteld vanwege corona, naar Delft toe. Deze tentoonstelling belicht niet alleen het gebouwen-/gebiedsperspectief, maar ook het sociale perspectief, het ontmoeten, van collectief wonen en de meerwaarde van die wederkerigheid tussen bewoners.

Op 31 maart is er een aftrap met een 'proeverij' van verschillende woonvormen die er al zijn in Delft, deels de woongroepen die we al kennen van studenten, van ouderen etc, maar ook de mix van kwetsbare groepen samen met vitale mensen: vragers en dragers. Abtswoude Bloeit is een bekend voorbeeld, maar er zijn er meer. Allerlei vormen van collectief wonen die een meerwaarde bieden voor welzijn. WIZ heeft een programma tot en met oktober en staat open voor suggesties.

Ineke Hulshof pitcht over de actuele bouw-ontwikkelingen, bijvoorbeeld in de Spoorzone en bij de Schieoevers. Ook daar werd gedacht aan een andere manier van ontwikkelen. In het Kabeldistrict zijn plannen om met collectieve woonvormen aan de slag te gaan. Ook de Omgevingsvisie is een onderwerp om iets over te organiseren. Twee jaar geleden hebben we het bij TOPdelft over de Impactanalyse Verstedelijkingsopgave Delft 2040 gehad. Het is interessant om bij alle voorgenomen veranderingen te blijven monitoren hoe de waarden en kwaliteiten van Delft zich ontwikkelen.

Lester Lardenoye is programmamaker bij Studium Generale aan de TU Delft en vandaaruit verbonden aan de BètaBalie. Binnenkort hoopt hij met beiden weer fysiek aanwezig te zijn in het Prinsenkwartier. Afgelopen periode zijn er in Theater de Veste nog wel fysieke bijeenkomsten geweest, en in het Science Centre de Van Leeuwenhoeklezing. Bij alle online bijeenkomsten merkt Lester dat de fysieke aanwezigheid en het debat gemist worden. In Barbaar wil hij 'Wetenschap in de kroeg' brengen, waarbij jonge onderzoekers vertellen over hun onderzoek en hoe dat al dan niet van nut is voor de maatschappij.

Karel Sant vertelt dat hij ooit geïnspireerd is geraakt door Wim Deetman, Marja van Bijsterveldt en door de Woonvisie. Met Jan Bloemberg wil hij kijken wat er de afgelopen periode t.a.v. de thema's in de Woonvisie gerealiseerd is. Dan zal het ongetwijfeld gaan over de Schieoevers, de Campus en andere plekken. TOPdelft is een platform om tot dingen te komen en af en toe terug te blikken naar wat er bereikt is, aldus Karel.

Jan Kadijk merkt dat het een stil jaar is, je komt bijna niet meer spontaan mensen tegen. Hij doet het voorstel om van een aantal Delftenaren een portret in woord & beeld te laten maken. Een optekening van hun levensverhaal, daarbij inzoomend op hun relatie met de stad Delft. Wat heeft de stad voor de persoon betekend of wat hoopt hij of zij dat de stad mag brengen? Een stuk of 6 portretten. Op die manier kom je misschien ook op nieuwe onderwerpen om in een breder perspectief op te pakken. Jan denkt dat dit onder andere voor woningcorporaties en ontwikkelaars van belang kan zijn om op deze manier in Delft een vinger aan de pols te houden.

Siska Surja, secretaris van DelftDesign, haakt aan op de oproep voor meer jonge mensen bij TOPdelft. DelftDesign is juist op zoek naar meer senioriteit. Ze stelt voor om in een aparte sessie te bespreken hoe TOPdelft en DelftDesign meer voor elkaar kunnen betekenen. De online excursie bij het Student Hotel, die samen georganiseerd is, smaakt naar meer. Het bestuur van DelftDesign is sinds vorig jaar zoekende naar welke richting het op moet. DelftDesign focust zich op kruisbestuiving en wil meer zijn dan een vereniging van architecten en stedenbouwers en de kennis niet alleen in eigen kring houden, maar ook verspreiden naar buiten toe.

Nelly de Ridder meldt dat de Hugo de Groot-lezing dit jaar op 23 september 2021 is. De lezing gaat over Burgerschap. Marli Huijter komt vertellen over 'De ander, dat zijn wij', en dat sluit aan bij de filosofie-lezingen die we hebben gehad. Het thema 'burgerschap' sluit aan bij het programma van WIZ: hoe vind je elkaar? De komende tijd hoopt Nelly met veel mensen in gesprek te gaan over wat zij onder burgerschap verstaan. Daarnaast zal het gaan om je verdiepen in standpunten van andere mensen en proberen te kijken of je zelf kunt bewegen met je standpunt.

Na deze pitches gaan de aanwezigen als het ware uiteen in tafelgesprekken. Dit volgens het caféprincipe: ga naar de tafel die je interessant lijkt en als je van tafel wil wisselen, doe dat dan gerust. Het gevolg van dit principe is dat voor een van de tafels, Energietransitie, te weinig animo was. En schrijver dezes kon maar op één plek tegelijk zijn.

Bij de tafel Creatief en Cultuur vertelt Jan Brouwer dat hij met Rob Hundman door wil gaan met de cursus Filosofie & Economie, waar nog een stuk of 5 bijeenkomsten van staan. Daarna kan een cursus Filosofie & Kunst volgen en Filosofie & Geschiedenis. Wat Jan betreft liever niet online, omdat je dan minder interactie hebt. Dat is ook Lesters ervaring. Hij vraagt of er ook een link met techniek gemaakt wordt, waarop Jan stelt dat Filosofie & Technologie zich eigenlijk leent voor een aparte cursus. Een en ander is ook afhankelijk van de sprekers.

Lester vertelt dat de BètaBalie vanuit het thema Art & Technology in juni de eerste lezing heeft. Daarin gaat het onder andere over discriminerende algoritmes: een bepaalde kleur gezicht wordt beter herkend dan een andere kleur, of zelfs anders geprofileerd. Linda Ammerlaan vult aan dat sommige kunstenaars zich daar ook mee bezighouden. En er zijn kunstenaars die werken met het hacken van telefoons, zoals Constant Dullaart en Maarten Slagboom.

Linda vertelt dat de performancegroep HipSick oorspronkelijk uit de technoscene kwam en nu bezig is met een voorstelling over de maakbaarheid van het lijf en de invloed van social media. Verder moet ze denken aan het filmfestival waar ze twee jaar geleden jurylid was, over ethische vraagstukken binnen de biotechnologie. 'Daar hoor je dingen die je helemaal niet wilt horen.' Lester herkent dat: hij heeft met de studievereniging debatten gedaan over dit onderwerp, onder andere over de piggybank. 'Je kunt varkens kweken met jouw eigen dna. Zodat je alvast een reserve hart, long en lever hebt.' Over ethiek gesproken. Trouwen met een robot was ook iets wat Linda tegenkwam, en het eeuwige leven.

Over naar de tafel Ruimtelijk en fysiek waar Ineke Hulshof het heeft over de Impactanalyse, waarin is gekeken waar er in de stad nieuwe woningen gerealiseerd kunnen worden. Waar kunnen we 5000 woningen kwijt (de minimumvariant), waar 10.000 en waar 15.000? De plannen van de Schieoevers lijken

te passen in het scenario van 15.000 woningen. 5200 woningen zijn daar voorzien. Dit betekent een hoge dichtheid. Iets om over na te denken en verder te praten. Volgens Ineke is het belangrijk om bij de Schieoevers goed na te denken over hoogbouwregels, ook op andere locaties van de stad is dit van belang.

Michiel Brouwer stelt dat TOPdelft vooral het debat moeten faciliteren, zonder expliciet iets te vinden van de diverse plannen. Je kunt het podium van TOPdelft beschikbaar stellen om zaken te agenderen, stelt hij, 'als je bijvoorbeeld constateert dat mensen vinden dat de dichtheid en de leefbaarheid van de stad besproken moeten worden.' Rico Heykant vindt dat je er dan wel voor moet zorgen dat mensen op een positieve, opbouwende manier over de plannen praten.

Ineke oppert dat de coronapandemie ook een onderwerp kan zijn. Ze kent mensen die uit angst de stad New York ontvlucht zijn, omdat daar de mensen dicht op elkaar wonen in flats met liften waar iedereen aan de knopjes zit. Hoeveel ruimte heb je nodig om het goed te doen? Gezondheid als thema. Terug naar de Schieoevers. Het is de bedoeling dat in de Kabelfabriek ruimte komt voor startups. Creatievelingen mogen er blijven, maar het rommelige moet eraf.

Mogelijke onderwerpen voor debatten: dichtheid, leefbaarheid, lege plekken, gezondheid. Misschien de Omgevingsvisie als handvat gebruiken? Met die thema's kan je het over de kwaliteit van de stad hebben, zonder dat je vooraf een stelling inneemt.

Campus in ontwikkeling: er zijn initiatieven van Delftenaren die graag willen wonen in het oude gebouw van TU Scheikunde. In de Omgevingsvisie staat al dat er expliciet een woonfunctie aan is toegekend.

Ontdek de lege ruimte in de stad (waar we vijf jaar geleden mee begonnen zijn): vier gebouwen aan de oostzijde van DSM staan leeg. Het oude hoofdkantoor is verkocht, daar komen kantoren. Op de kop waar Bacinol stond komt ook iets. Ineke vertelt dat er jarenlang een rechtszaak over is geweest, omdat het bestemmingsplan zei dat er een groen grasveldje moest komen.

Lessen uit het verleden. Michiel vraagt zich hardop af hoe het kan dat we met zoveel stedenbouwkundigen in de stad wonen en niet hebben gezien hoe slecht het plan voor de inrichting van de Phoenixstraat zou uitpakken? Bij de Schieoevers moeten we daarvoor waken, vindt hij.

Een andere les uit het verleden: ontwerp versus uitvoering. Het gebouw Antoni in de Spoorzone was een prijsvraag-ontwerp. Het ontwerp was interessanter dan wat er nu staat, omdat de uitvoering anders niet betaalbaar was. Hoe kan dat en hoe gaan we daar in de toekomst mee om?

Het half uur van de tafelsessies is om. Plenair wordt samengevat wat er zoal besproken is.

Tafel Ruimtelijk en Fysiek: de Schieoevers

Rico Heykant vertelt dat het gesprek begon bij de Schieoevers. Als we daar iets mee willen, moeten we dat in structurele plannen uitzetten en daarop reageren. Dan gaat het over duurzaamheid, levendigheid, veiligheid. Ten slotte hebben we het gehad over plannen die niet al te best waren, maar waarop uiteindelijk geen actie ondernomen werd. (Zoals de vernieuwde Phoenixstraat) Ineke Hulshof vult aan dat de dichtheid van de stad een interessant onderwerp is, om daarover in het algemeen een gesprek te voeren: welke dichtheden op welke plekken zijn goed voor Delft?

Creatief/Cultuur

Lester Lardenoye begint met de opmerking dat hij in het plenaire deel vergeten was te zeggen dat de BètaBalie ook bezig is met Art & Technology, een Engelstalig programma, waar hopelijk nog voor de zomer mee gestart wordt in Theater de Veste. 'Zo kunnen we ook iets organiseren rondom Kunst & Techniek of wellicht Techniek & Muziek bij TOPdelft. Daar hebben we over zitten brainstormen.' Linda Ammerlaan vult aan dat ze de performance-artgroep HipSick helpt, die momenteel bezig is met een

voorstelling over de maakbaarheid van het lijf en de invloed van social media. Linda denkt dat deze voorstelling geschikt kan zijn om ook een ander publiek aan te trekken. Daarnaast is Linda bezig met een Artist in residence-project rond een thema dat de jonge artiesten, net van de academie, zelf kiezen, en dat kan een thema zijn dat aansluit bij wat er in het Prinsenkwartier gebeurt.

Sociaal wonen en collectieve woonvormen

Siska Surja vertelt dat de discussie breed gevoerd werd. De afgelopen vier jaar zijn er minder sociale woningen gerealiseerd, waar komt dat door en wat kunnen we daaruit leren? Hoe kan je meer plek geven aan sociale woningen? Hoe gaat dat in buurgemeenten?

Na deze samenvattingen wordt het officiële deel van de bijeenkomst afgesloten en kan er nog informeel nagepraat worden.

TOPdelft maakt nieuwsgierig en verbindt. In onze visie zijn technologie, innovatie en creativiteit belangrijke drivers voor de ontwikkeling van de samenleving. TOPdelft wil mensen en hun ideeën verbinden door een onafhankelijk platform te bieden waar de uitwisseling van kennis en creativiteit kan plaatsvinden via ontmoeting en debat, maar ook door gezamenlijk doen en ervaren.

adres: TOPdelft, Prinsenkwartier, Sint Agathaplein 4, 2611 HR Delft
website: www.topdelft.nl | email: info@topdelft.nl | twitter: @topdelft